

Molière Scène d'Aquitaine

Si ça vous chante !

Troisième édition consacrée à la découverte de jeunes talents sous des formes variées et inédites
du 4 au 9 février • 20h30 (17h le dimanche)
renseignements : 05 56 01 45 66

Université Bordeaux III - amphi 700

Campus en scène

concert ONBA • Grieg, Respighi, Ibert, Haydn
direction : Yutaka Sado
Jeudi 11 février • 20h30
invitations à retirer au château Bonnefont

Salle Jacques Thibaud

résumé de piano • Sergio Tiempo

Debussy, Beethoven, Chopin, ... et tango !
Jeudi 11 février • 20h30
concert gratuit pour les étudiants
renseignements : 05 56 04 42 15

Théâtre du port de la lune

Je suis un phénomène

de Peter Brook et Marie-Hélène Estienne
mise en scène de Peter Brook
du 5 au 13 février • 20h30 (19h30 jeudi, 16h dimanche)
réservations : 05 56 91 98 00

Cinéma Jean Vigo

les écrivains font leur cinéma

avec des films présentés notamment par Roger Dadoun, Éric Neuhoff, Mathieu Lindon, Lorette Nobécourt, Laure Adler, Martin Winckler, Camille Laurens, mais aussi Marie Desplechin (Langon), Hervé Le Corre (Bazas), Michel Iturria (Orthez) et Anne Wiazemsky (Gujan-Mestras). Comme chaque année, les écrivains ont carte blanche pour présenter un film qui les a marqués et en discuter avec le public.
du 8 au 18 février 1999 • 20h15 (ou 20h30 parfois)
renseignements : 05 56 44 35 17 • www.jeanvigo.com

capcMusée

Cindy Sherman Rétrospective

première rétrospective aussi importante consacrée à l'artiste américaine dont le parcours correspond à vingt années de création. Thèmes : représentation du corps, obsessions et répulsions de notre époque.
vernissage le 5 février • 19h
renseignements : 05 56 00 81 50

vogue ennuyeuse **bulles**

Célébrons le centenaire de l'*Exhortation au pauvre* Dante qu'Alphonse Allais dédia au poète guelfe sous la forme d'un distique à rime pauvre,

*Ah ! Vois au pont du Loing ! De là, vogue en mer, Dante !
Hâve oiseau, pondu loin de la vogue ennuyeuse !*

et profitons-en pour flétrir la vogue ennuyeuse. Je me suis ennuyé au film de Claude Chabrol, *Au cœur du mensonge*, joué par d'excellents comédiens (Jacques Gamblin si sensible, Valeria Bruni-Tedeschi si faussement fragile, Antoine de Caunes si irritant) et par Sandrine Bonnaire. Puis je suis allé voir *L'ennui*, film homosémique de Cédric Kahn et je me suis dit que le Chabrol n'était finalement pas si mauvais.

■ Michel Mercier



sons

Le service Bordeaux 1 Culture coordonnait le Forum européen des formations aux métiers du son les 21, 22 et 23 janvier derniers. Un concert donné au centre André Malraux célébrait les quarante ans du groupe de recherches musicales (GRM). Dans une pièce de Teruggi avec piano et une pièce d'Éloy avec harpe, les sons de l'instrument soliste étaient parfois repris et élargis électroniquement comme pour un duo dé-réalisant parfois l'instrument. Le dispositif électroacoustique de grande qualité m'a permis de goûter la musique raffinée de Bernard Parmegiani avec un plaisir que j'avais oublié depuis les *Sigma* des années 70. Comment est-ce possible qu'il y ait une telle différence avec un disque écouté chez soi, alors que le son sort toujours de haut-parleurs ?

■ Michel Mercier

Bordeaux 1 Culture

université Bordeaux 1 • Château Bonnefont
351 cours de la Libération 33405 Talence cedex
du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30

tél. 05 56 84 24 75 • fax 05 56 84 24 74

mél : culture@culture-bx1.u-bordeaux.fr
toile : <http://www.culture-bx1.u-bordeaux.fr>

Michel Combarnous, directeur de la publication • Francine Delmer, directeur de la rédaction
Anne Lassegues, Bénédicte Lartigues, Mathieu Legrand, Serge Morand, maquette et rédaction

L'invitation

02 art et sciences
08 rendez-vous du lundi
09 ciné-club
16 ciné-club
23 ciné-club

n°14
février 99

photo : Francine Delmer



UNIVERSITÉ
BORDEAUX 1
Sciences et Technologies

Radio Campus Bordeaux (88.1 MHz) est votre radio inter-universitaire. Elle diffuse tous les jours ses programmes grâce à une équipe de jeunes étudiants bénévoles émanant des quatre universités bordelaises. Ces derniers y trouvent un lieu convivial où exercer leurs talents et s'initier aux pratiques radiophoniques. En janvier 1998, cette radio associative s'est dotée de nouveaux statuts et a renouvelé partiellement son équipe, dirigée par madame Patricia Demichel. L'université Bordeaux 1 s'implique depuis les débuts et toujours davantage dans le fonctionnement de la radio. Des étudiants et des enseignants préparent et présentent des émissions à caractère scientifique et culturel.

La grille des programmes élaborée chaque mois prévoit :

- tous les jours de 9 h à 10 h et de 12 h à 13 h, une émission d'information universitaire intitulée *paroles d'université* (manifestations culturelles, scientifiques, actualités du monde étudiant, services du CROUS, invités)
- dans l'après-midi diverses émissions musicales (classique, rock, jazz, musique traditionnelle...)
- un magazine d'actualité
- des émissions d'enseignement à distance tout au long de la journée.

Le service culturel peut diffuser sur l'antenne de Radio Campus Bordeaux (comme cela a été fait pour des manifestations ponctuelles) des émissions ou des reportages depuis le château Bonnefont. Si vous souhaitez proposer vos sujets...

téléphone 05 56 84 50 37



Construisons vos Idées

lundi 8 février • 18h30
amphithéâtre physique B
rendez-vous du lundi
une « guerre d'images » dans les
mathématiques françaises au XX^e siècle
Amy Dahan Dalmedico

Directeur de recherche au CNRS
Centre Alexandre Koyré
Maître de conférences en Histoire des Sciences
à l'École polytechnique

L'essor des mathématiques appliquées et certaines mutations dans la figure du mathématicien sont apparus au cours de la seconde guerre mondiale qui a joué un rôle à ce niveau dans la communauté mathématique aux États-Unis. En France, avec l'école bourbakiste, une hégémonie des mathématiques pures s'est imposée, promouvant ainsi une certaine conception des mathématiques sur le plan international jusqu'aux années 1970.

Au cours de la période 1970-1980, on voit s'opérer un basculement dans les valeurs et dans la hiérarchie des sous-disciplines mathématiques. On évoquera comment s'est manifestée cette « guerre d'images » entre mathématiques pures et mathématiques appliquées à tous les niveaux.

Amy Dahan Dalmedico a notamment publié :
Une histoire des Mathématiques, Routes et Dédales
Chaos et Déterminisme
éd. du Seuil, collection Points-Sciences.



réunion du premier séminaire Bourbaki en 1935

mardi 2 février • 20h30
Institut de mathématiques de Bordeaux
arts et sciences
« Le Théorème du Perroquet »
Denis Guedj, professeur à l'université Paris VIII
mathématicien et écrivain

Quand le roman prête son genre à l'histoire des mathématiques, l'énigme et l'enquête policières se mêlent à l'énigme et l'enquête mathématiques. Le roman de Denis Guedj pose notamment le problème de la limite qui sépare l'histoire des sciences de la vulgarisation scientifique, la vulgarisation de l'initiation ; ce que l'on sait depuis toujours de ce que l'on croit savoir ; le plaisir de la difficulté à apprendre ; l'anecdote biographique du fait historique ; l'information de la connaissance. Comment peut-on aimer faire des maths ? Comment peut-on faire aimer les maths ?

Denis Guedj est en particulier l'auteur de :
La gratuité ne vaut plus rien éd. du Seuil, collection Science ouverte

le mardi • 19h30
amphithéâtre Kastler
ciné-club embruns

Suite à la réunion de programmation du 5 janvier, le ciné-club revient avec une série de films variés qui vous seront présentés dans un esprit convivial avec l'objectif de produire un débat critique à l'issue de la séance.

Deux thèmes seront parcourus en cette seconde partie de l'année : le rire et la polémique

9 février • Les nouveaux monstres
film italien • vostf • 1978 • **Mario Monicelli**
avec Vittorio Gassman et Ornella Muti

16 février • Riens du tout
film français • 1992 • **Cédric Klapisch**
avec Fabrice Luchini et Nathalie Richard

23 février • Sur un arbre perché
film français • 1970 • **Serge Korber**
avec Louis de Funès et Géraldine Chaplin

